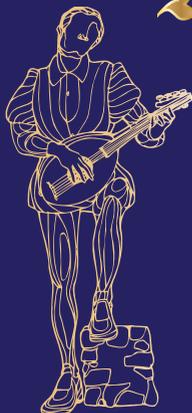


II Encuentro Internacional de Juglares, Trovadores y Cuenteros



Sitio Histórico «S^{ta}. María « Melque
San Martín de Montalbán - Toledo -

27, 28 y 29 de julio de 2018

www.diputoledo.es



Santa María
de Melque
50
años



Sitio Histórico SANTA MARÍA DE MELQUE

San Martín de Montalbán
(Toledo)

Teléfono
925 287 795 // 925 248 031

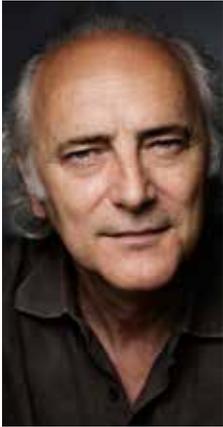


Viernes, 27 de julio

22:00 h

AMANCIO PRADA

LA VOZ DESCALZA, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz



Nueve nuevas canciones de Santa Teresa que dialogan con otras tantas de San Juan, enlazadas por un guion que se nutre del pensamiento de ambos santos poetas y algo personal. Canciones descalzas, voz y guitarra, para llevar el verso en volandas. Canciones del alma, en su anchura, que van de vuelo.

Textos: Teresa de Ávila y Juan de la Cruz
Música, voz y guitarra: Amancio Prada
Guion: Juan Carlos Mestre

Sábado, 28 de julio

12:30 h

GORSY EDU

EL PERCUSIONISTA



Un anciano músico instruye a su nieto; a través de la música le transmite sabidurías y filosofías ancestrales. Cumpliendo con el proverbio africano “los días que hacen crecer a los niños son los mismos que envejecen a los ancianos”, el abuelo cae enfermo. El afán por curar a su abuelo hace que el muchacho tome la decisión de dejar la aldea y partir hacia Europa, un mundo para él desconocido, llevando consigo únicamente el saber de su pueblo encerrado en las melodías y ritmos ancestrales.

Percusión: Gorsy Edu

Sábado, 28 de julio

18:00 h

NEONYMUS

VIAJE A LO REMOTO



Puede parecer imposible que una sola persona sea capaz de llenar dos horas con música de una enorme intensidad y riqueza timbrica y rítmica, pero así son los conciertos de neonymus. Un evento cautivador y sorprendente, donde Silberius de Ura crea en directo una muy personal mezcla de voces, sonidos y pequeños instrumentos, utilizando una atrevida combinación de tecnología y armonías vocales de música antigua. Su personalísima voz y la originalidad de su música y formato, hacen de sus conciertos un espectáculo inolvidable.

Música y voz: Silverio Calvia

Sábado, 28 de julio

20:00 h

ELFO TEATRO

POEMAS DEL LEÓN



Poesía del amor y la muerte, siempre al borde del abismo, siempre enteramente carnal. Poesía de los ángeles caídos y como ángeles nos presentamos en escena sobre alas blancas con la música que va abriendo camino hasta la herida. Poesía sin artificio: la voz desnuda del actor, acompañada de las guitarras que acarician, rasgan y acompañan, y del clarinete y percusión que colorean la acción dramática. Recital poético musical por las voces de los poetas de la generación del 27.

Voz: José Luis Luque
Guitarra: Antonio Arias

Batería y percusión: Chuchi Arandojo
Clarinete y vientos: Santiago Puente

Sábado, 28 de julio

22:00 h

EDUARDO PANIAGUA

LA HERENCIA VISIGODA



Músicas hechas en el Reino de Toledo que cantan sucesos recogidos en la Hispania de la época en los siglos X al XIII. En ellas se valoran cantos del Antifonario visigótico-mozárabe de León y una visión anti-iconoclasta con la narración y descripción de bellos y milagrosos iconos de Santa María. Un programa lleno de sutiles y exquisitas obras que muestran la cercanía de la liturgia visigoda con la herencia bizantina y la sensibilidad de Toledo, digna heredera de las cortes visigodas.

Canto solista, coro y fídula: César Carazo

Coro, salterio, flautas y campanas: Eduardo Paniagua

Canto, coro y viola: Luis Antonio Muñoz

Domingo, 29 de julio

12:00 h

CRISPÍN DE OLOT

IN TABERNA



“In taberna” es un recorrido por los símbolos que forjaron la cultura de la Edad Media en uno de los espacios escénicos más antiguos de la humanidad: la taberna. Un paseo por el amor y la muerte, la épica y la comedia, la luz y la oscuridad. Los cantos tabernarios, la gesta de Carlomagno, las leyendas del rey Arturo, la Danza de la Muerte, la picaresca sólo pueden darse cita en un lugar, allí donde se brinda y se bebe, se canta y se actúa, se ama y se llora: la taberna.

Música y voz: Crispín de Olot

Domingo, 29 de julio

13:30 h

PEDRO BURRUEZO & NUR CAMERATA (TRÍO)

DERVISHES & TROUBADOURS



Hablamos de un espectáculo intimista pero gigante en emociones. “Dervishes & Troubadours” es un concierto en el que el artista nos propone piezas propias y tradicionales dedicadas a las culturas, los místicos y las vías espirituales de las tres religiones del Libro: cristiandad, islam y música sefardí, desde el prisma de un trovador contemporáneo que se inspira en el mundo medieval para lanzar un mensaje urgentemente actual.

Voz, guitarra, mondol, percusiones: Pedro Burruezo
“Úd”, ney, percusión: Wafir S. Gibril
Chelo: Jordi Ortega

Todos los días



LA CANTINA DE GRINGOIRE

Taberna organizada por la asociación “Nueva Era Teatro” de La Puebla de Montalbán en colaboración con “La Recua Teatro”, donde pondrás disfrutar de un ambiente refrescante, tomarte un respiro y estar acompañado de pequeños bocaditos teatrales.



RINCÓN INFANTIL

A cargo de Ali Kaskabel



VISITAS GUIADAS

A cargo de Silvia Sánchez

- La entrada es gratuita con invitación hasta completar aforo.
- Los horarios son orientativos y pueden variar por motivos de producción.
- No se permite la entrada con cámaras fotográficas, GoPro, Selfies Sticks u otros complementos para grabar, a excepción de los teléfonos móviles.
- No se permite la entrada de objetos que puedan ser considerados peligrosos por la Organización o prohibidos por la normativa vigente tales como botellas de vidrio, elementos metálicos, sillas plegables, armas, fuegos artificiales, bengalas o similar, sustancias ilícitas, aerosoles, animales, bolsos y maletas, láser u otros.
- En el recinto habrá un espacio habilitado con bebidas y comida a precios populares. No olvidéis reciclar y usar las papeleras correspondientes. ¡Cuida tu entorno!

SITIO HISTÓRICO SANTA MARÍA DE MELQUE

La iglesia de Santa María de Melque es el resto mejor conservado de un conjunto monástico construido entre los siglos VII-VIII en el territorio de la ciudad de Toledo, la antigua capital del reino visigodo. El templo, único por sus características en el reducido panorama de la arquitectura de la península Ibérica de la Alta Edad Media, se ubicaba en el centro de un gran patio de un edificio monumental, que sirvió para albergar las dependencias monacales.

Desde el final de la Edad Media y debido al auge de nuevas poblaciones, el lugar fue perdiendo población y el templo acabó convertido en una ermita rural, que llegó aún con culto a mediados del siglo XIX. Tras la Desamortización el inmueble se reutilizó como dependencia agropecuaria.

Su descubrimiento se produjo a comienzos del siglo XX por el conde de Cedillo. Fue entonces cuando se inició su estudio y valoración, aunque hubo que esperar a la compra del bien por la Diputación Provincial de Toledo en 1968, para que se realizara su definitiva rehabilitación y apertura al público.



Reserva tu invitación gratuita en
diputoledo.es



Santa María
de Melque

50
años